

## DE HAAN EN HET JOODSE LIED

Uilenburgersjoel, 14 juni, aanvang 20.00 uur. Nieuwe Uilenburgerstraat 91

Jacob Israël De Haan heeft vele prachtige gedichten geschreven waaronder twee bundels onder de titel 'Het Joodse Lied'. Merkwaardig genoeg zijn ze nooit op muziek gezet.

Voor De Haan Maand 2024 heeft componist/zanger **Ron Mesland** zijn keuze uit de orthodoxe liederen en queer kwatrijnen op muziek gezet, *God of de Knaap*. De première zal vanavond worden gezongen door de jonge Nederlandse countertenor **Simon Heerze**.

*God of de Knaap* is een selectie uit Mesland's "40 Kwatrijnen van De Haan", omlijst door twee nieuwe liederen. De dichter gaat op reis naar een geïdealiseerd Jeruzalem. Hij ontmoet onderweg jonge luitenants, matrozen en ander mannelijk schoon. Gaandeweg slaat de lichte toon in de liederen om. De dichter raakt intens betrokken bij zowel het Arabische als Joodse leven in Palestina en wordt steeds meer bevangen door nostalgie, religieuze en politieke twijfel en besef van eindigheid. Het lied 'Aan een jonge visser' benadrukt nogmaals het mate-loze verlangen dat De Haan's leven beheerste en ons zoveel moois bracht.

Na een korte pauze gaan we luisteren naar de Canadese zangeres **Sharon Azrieli**. Niet alleen cantor in de synagoge van Montreal maar ook een vertolkster van Joodse Lieder in de breedste zin van het woord. Na afloop van haar recital zullen we haar interviewen over 'Het Joodse Lied' in de loop der eeuwen. Beide zangers krijgen begeleiding van pianist **Hans Schellevis**. De avond is in handen van opera-regisseur **Hans Nieuwenhuis**.

Counter tenor **Simon Heerze** (Amsterdam, 2002) studeert zang klassieke en oude muziek aan het Koninklijk Conservatorium van Den Haag. Als solist zong hij cantates van Bach en Charpentier met onder andere het Westerkerkkoor Amsterdam en Bach Collegium 's-Hertogenbosch. In maart dit jaar debuteerde hij als altsolist in Bachs *Matthäus-Passion*, en in januari vertolkte hij *Egeo* in Händels *Teseo*, geregisseerd door Michael Chance CBE op het Koninklijk Conservatorium. Verder is Simon actief als koorzanger. Hij zong onder anderen onder Daniel Reuss en Paul Agnew in projecten van het Koninklijk Conservatorium met de Juilliard School of Music, Cappella Amsterdam en het Orkest van de Achttiende Eeuw. Simon studeert bij Amand Hekkers, Francesca Aspromonte, Peter Kooij en Robin Blaze. In september 2023 volgde hij een masterclass van gevierd countertenor Andrew Watts aan het KC in Den Haag.

De oorspronkelijk uit Montréal afkomstige sopraan **Sharon Azrieli** heeft een doctoraat in muziektheorie maar genoot ook internationaal succes bij wereldberoemde podia, waaronder Carnegie Hall, de Metropolitan Opera, de Opéra Bastille in Parijs, en bij toonaangevende organisaties zoals de Canadian Opera Company, Orchestre Symphonique de Montréal en de New Israel Opera. In 2019 ontving ze de National Order of Quebec (Chevalière du Québec) voor haar opmerkelijke verdiensten als uitvoerend artiest. Bekend om haar veelzijdigheid als zangeres bracht Sharon verschil-

lende albums uit, waaronder haar meest recente met Tamir Hendelman – *Secret Places: A Tribute to Michel LeGrand*.

Blogrecensenten prezen haar eerdere album, *Frankly Sharon*, met Tony Award winnend componist Frank Wildhorn, met als commentaar: „Azrieli’s zacht doorleefde frasering is van grote verfijning...”. Vertalingen voor het album in het Frans, Italiaans en Hebreeuws werden door Sharon zelf gedaan. Andere releases zijn bijvoorbeeld: *Sharon Azrieli Sings Broadway* (met arrangeur Marvin Laird), *The Gift of Joy*, *Rare French Arias of the 19th Century*, en *Fiddler on the Roof* (in het Yiddish). Ze is cantor in de synagoge in Montréal en creëerde een speciaal concert met Joodse liederen.

**Hans Schellevis** (pianist, dirigent, score editor en fotograaf) studeerde piano aan de conservatoria van Amsterdam en Den Haag en orkestdirectie in het Verenigd Koninkrijk. Hij speelde recitals in heel Europa, de Verenigde Staten en Australië en maakte vele radio- en televisieopnamen. Hij gaf concerten met Cristina Deutekom, Nelly Miricioiu, Bernard Kruysen en Wout Oosterkamp en was repertoire-coach bij het Koninklijk Conservatorium, het Conservatorium van Amsterdam en Opera Studio Nederland. Tenslotte was hij van 2001 tot 2013 als repetitor verbonden aan de NTR-ZaterdagMatinee. Als score editor publiceert hij voor Opera Rara (*Mercadante Virginia* en *Donizetti Parisina*), *Ricordi* (*Mayr Ginevra di Scozia* en *Verdi Aroldo*) en Bärenreiter-Verlag (*Cherubini Requiem*, *Gounod Messe en honneur de St<sup>e</sup> Cécile*, *Debussy Images pour orchestre*, *Puccini Messa di Gloria*, *Donizetti Caterina Cornaro* en *Rossini Maometto secondo*).

Hij dirigeerde *Debussy Pelléas et Mélisande* en *Mozart Così fan tutte* bij Opera Studio Nederland, *Menotti The Old Maid and the Thief* bij het Peter de Grote Festival en *Mozart Die Zauberflöte* in Italië. Later volgden *Wolf-Ferrari Il Segreto di Susanna* en *Puccini La bohème* voor Nederlandse Reisopera, *Mozart Le nozze di Figaro* voor het Nederlands Zangcollege, *Pacini Malvina di Scozia* in New York en *Green Alex In Transition* in Tel Aviv.

Momenteel studeert hij bij Deren Eryilmaz in Londen, en kwalificeert zich voor toelating aan het prestigieuze Golandsky Institute in New York voor de opleiding tot leraar in de Taubman Approach of Piano Playing.

**Ron Mesland** (Drunen, 1963) opgeleid aan het Sweelinck conservatorium (jazz-zang en piano), is als klassiek componist een laatbloeier. In 2018 begon hij composities te schrijven in de traditie van Poulenc en Schubert, daarbij geadviseerd door componist Lucas Wiegerink. In 2022 voltooide hij de liederencollectie “40 Kwatrijnen van Jacob Israël de Haan”.

In 2023 verscheen een cyclus van 16 "Sexuele en geestelijke liederen", gebaseerd op gedichten van Arnold Spauwen. Ook toonzette hij werk van Judith Herzberg en Hans Lodeizen.

Al vanaf zijn jeugd schrijft hij (lichtere) muziek. Hij zong jarenlang in a capella-kwartet Mezzo Macho. Als jazzdiva Hella Holland doet hij sinds 1993 travestiecabaret, oorspronkelijk gecoacht door Hetty Blok. Daarnaast is of was hij zanger en songwriter voor muziekgroepen zoals Platland en het vocale 'Trio Zang Voor Vriendschap', in de jaren 90 vaste gast in de queer scene en bij o.a. Hellun Zelluf en KRO-radio. Vele theatershows, een dichtbundel en c.d.-publicaties. Sinds 1990 is Mesland ook gespecialiseerd in liedvertalingen, vertaalde honderden liedjes in bijna ieder genre, en twee musicals: *Bare* en *Zanna Don't* (M-Lab 2012).

**Hans Nieuwenhuis** is een Nederlandse operaregisseur. Hij debuteerde in 1979 bij de Nederlandse Opera en regisseerde vervolgens meer dan 100 opera producties in Nederland, Noord-Amerika, China, Rusland, Japan, Thailand, Vietnam en vele landen in West- en Oost Europa. Vanaf 1984 werkte hij, vooral in de VS en Canada, regelmatig met jonge operazangers en maakte producties voor vrijwel alle belangrijke trainingsprogramma's in de die landen. Nieuwenhuis was in 1990 oprichter en gedurende 20 jaar Algemeen Directeur van Over Studio Nederland. Dit programma begeleidde en adviseerde een kleine groep uitzonderlijke operatalenten bij de eerste stappen in de internationale operawereld en werd gesubsidieerd door de Rijksoverheid. De Studio werkte samen met alle Nederlandse operaproductanten maar ook met vele zusterinstellingen in het buitenland. Na zijn afscheid van de Studio in 2011 is Nieuwenhuis opnieuw betrokken bij het begeleiden en coachen van jonge zangers: hij is Algemeen Directeur van een nieuw internationaal instituut, de Orfeo Foundation, een organisatie die intensieve samenwerking bevordert tussen opera Studio's, zangerswedstrijden en impresario's. In 2012 werd hij door Koningin Beatrix geridderd in de orde van Oranje-Nassau.

Daarnaast heeft Nieuwenhuis Masterclasses gegeven in Nederland, de VS, Thailand, Rusland, Duitsland, Hongarije, Kroatië, Italië, Frankrijk, Canada, België, Japan en China. Hij werkt ook regelmatig als gastdocent voor Yale University in de VS, verschillende universiteiten in China en de Nationale Opera in Tokyo.

Hans Nieuwenhuis wordt regelmatig gevraagd als jurylid bij belangrijke wedstrijden voor jonge zangers en fungeerde de afgelopen 15 jaar als zodanig bij onder meer het Belvedere Wettbewerf in Wenen, het Marmande Concours in Frankrijk, de competitie van de Arena di Verona, de Jeunes Ambassadeurs Lyrique in Montreal, de Klaudia Taev Competitie in Estland en de Izmir Competitie in Turkije.

Countertenor **Simon Heerze** (Amsterdam, 2002) studies classical and early music singing at the Royal Conservatoire of The Hague. As a soloist, Simon sang cantatas by Bach and Charpentier with the Westerkerkkor Amsterdam and Bach Collegium 's-Hertogenbosch, among others. In March of this year, he made his debut as the alto soloist in Bach's St. Matthew Passion, and in January he portrayed Egeo in Handel's Teseo, directed by Michael Chance CBE at the Royal Conservatoire. As a choral singer, Simon sang under Daniel Reuss and Paul Agnew, among others, in projects of the Royal Conservatoire with the Juilliard School of Music, Cappella Amsterdam and the Orchestra of the Eighteenth Century. Simon studies with Amand Hekkers, Francesca Aspromonte, Peter Kooij and Robin Blaze. In September 2023, he followed a masterclass of celebrated countertenor Andrew Watts, at the Conservatoire of The Hague.

Originally from Montréal, soprano **Sharon Azrieli** has a doctorate in Music Theory but also enjoyed international success at world-famous venues including Carnegie Hall, the Metropolitan Opera, the Opéra Bastille de Paris, and with leading organizations such as the Canadian Opera Company, Orchestre Symphonique de Montréal, and the New Israel Opera, among others. In 2019, she was awarded the National Order of Quebec (Chevalière du Québec) for her remarkable achievements as a performer. Known for her versatility as a singer, Sharon has released several albums, including her latest with Tamir Hendelman – Secret Places: A Tribute to Michel LeGrand – Blogcritics

*praised her previous album, Frankly Sharon with Tony Award-winning composer Frank Wildhorn, saying, "Azrieli's softly impassioned phrasing is exquisite...." Translations for the album were done in French, Italian, and Hebrew by Sharon herself. Other recordings include Sharon Azrieli Sings Broadway (with arranger Marvin Laird), The Gift of Joy, Rare French Arias of the 19th Century, and Fiddler on the Roof (in Yiddish). She is cantor in the synagogue in Montreal and created a special concert with Jewish Songs.*